

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №7 «Рябинушка»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №7 «Рябинушка»

Веретенникова И.В.



«29» 08.2023 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета №1

Протокол №1

от «29» 08.2023 г.

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ВОЛШЕБНАЯ КЛАДОВАЯ"  
для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет**

Составитель: воспитатель по обучению  
детей родному языку  
Камалова А.И.

Срок реализации: 2 года

г. Набережные Челны  
2023 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **Введение**

### **1. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цели и задачи реализации «Программы».
- 1.3 Принципы разработки программы.
- 1.4 Планируемые результаты освоения «Программы».

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1 Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности (содержание психолого-педагогической работы).  
Формы педагогического взаимодействия
- 2.2 Основные направления работы с детьми
- 2.3. Взаимодействие с воспитателями
- 2.4. Взаимодействие с родителями

### **3. Организационный раздел**

- 3.1 Расписание занятий
- 3.2 Предметно-развивающая среда
- 3.3 Перечень литературных источников.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально - игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

**Цель программы.** Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

### **Общие программные задачи:**

#### **1. Образовательные:**

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др)./ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

#### **2. Развивающие:**

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать перед родителями. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

#### **3. Воспитательные:**

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, общее количество учебных занятий в год — 34, 30 мин — подготовительная группа, общее количество учебных занятий в год — 34.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

- 1. Доступность:** учет возрастных особенностей детей; адаптированность материала к возрасту.
- 2. Систематичность и последовательность:** постепенная подача материала от простого к сложному; частое повторение усвоенных норм.
- 3. Наглядность:** учет особенностей мышления.
- 4. Динамичность:** интеграция программы в разные виды деятельности
- 5. Дифференциация:** учет возрастных особенностей; создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

**Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:** Принцип психологической комфортности: Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

**\*Принцип психологической комфортности.** Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

**\*Принцип творчества.** Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

**\*Принцип целостного представления о мире.** Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

**\*Принцип вариантности.** Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

#### **Программа составлена по разделам:**

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

6. «Навыки кукловождения», где дети знакомятся с куклами разных систем и учатся ими управлять.

7. «Актёрское мастерство», где дети учатся артистично передавать характеры героев и мимикой, жестами, интонацией - игровой образ.

**Содержание программы:** совершенствование кукловождения, основы кукольного театра, основы актерского мастерства, проведение игр на развитие мимики, жестов, проведение досугов.

### **Целевые ориентиры образования**

**Дети 5 – 7 лет:** Проявлять интерес к театральной деятельности. Уметь подражать образу героев

Импровизировать под музыку разного характера. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения. Передавать образ героя мимикой, жестами. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения. Обладать умением работать в коллективе. Понимать содержание произведения. Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям. Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем

Для успешной реализации поставленных задач моя программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Программа рассчитана на 2 года.

**Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:**

**1. Образовательная область: «Социально- коммуникативное развитие».** Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

**2. Образовательная область: «Познавательное развитие».**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

**3. Образовательная область: «Речевое развитие».**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

**4. Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

**Занятия проводятся по следующей схеме:**

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя,
- беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные

игры, игры

- импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание

историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);

➤ изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

### **Возраст детей и срок реализации программы**

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с четырехлетнего возраста. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения (5-6 лет) – 34 часа в год.

2 год обучения (6-7 лет) - 34 часа в год.

#### **Режим занятий**

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет:

1 год обучения (5-6 лет) – не более 25 мин.

2 год обучения (6-7 лет) – не более 30 мин.

#### **Ожидаемый результат**

Психологическая комфортность, раскрепощенность, Стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

**Ребенок должен знать:** назначение театра; деятельность работников театра; виды театров; виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада. знать 5—8 артикуляционных упражнений.

**Ребенок должен уметь:** передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;

контролировать внимание;

- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;

- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

-изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

- уметь составлять предложения с заданными словами.

- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

-о сценическом движении;

-о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;

- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;

-определения состояния персонажа по схематическим рисункам;

- подбора собственных выразительных жестов;

- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;

- произнесения небольших монологов;

- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

### Необходимое оборудование

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральные уголки в группе; куклы для разных видов театров.

### Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности. (Старшая группа)

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
СЕНТЯБРЬ	«Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Рассмотрение иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стиха «Мы идем в театр» Э. Успенского.	Тематический альбом «Театр. Виды театров»,
	«Учимся быть артистами»  Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». активизировать воображение детей; соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, Воспитывать доброе отношение к животным;	Игры «Приветствие», Чтение стихотворение про «Киску» Б. Заходера. Этюды на изображение этих эмоций. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Игра «Испорченный телефон»	Карточки-рисунки с выражением лица человека: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок.
	Настольный театр игрушек.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя»,	Изготовление игрушек из природного

		игрушки – фабричные и самодельные.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	или другого материала. Чтение стиха.
	<b>Тянут-потянут – вытянуть не могут».</b>	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стиха « Спор овощей».	перчаточный театр
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>Овощной базар</b>	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.
	<b>«Игра Лесная – сказка осенних листьев».</b>	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Развиваем фантазию детей, используя контуры осенних листьев. Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию.	Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты
	<b>Овощной базар</b>	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.
	<b>В гости к сказке. Настольный театр картинок</b>	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.	Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей	Изготовление Декорации к сказке и материала

<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Игра в спектакль Трафаретный театр.</b>	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»». Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы
	<b>Веселое путешествие в сказку</b>	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. занятии	Иллюстрации и к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение.
	<b>«Игрушки» Агнии Барто</b>	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А. Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки. «Кто сказал «Мяу?»	Книги с иллюстрациями А. Барто. Игрушки. Маски Музыкальное сопровождение
	<b>«Кто сказал «Мяу?».</b>	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>Веселые стихи</b>	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: Скороговорки, чистоговорки. Чтение сказки «Белоснежка и семь гномов»	Мяч, птица артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели».

	<p><b>Игра – сказка с куклами – кулёчками</b></p>	<p>Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулекочков к сценке</p>	<p>Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы,</p>
	<p><b>«Гномики»</b></p>	<p>Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;</p>	<p>Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике.</p>	<p>Музыкальное сопровождение к сценке.</p>
	<p><b>Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»</b></p>	<p>Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;</p>	<p>Пантомимические и интонационные упражнения. Развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа Распределение ролей,</p>	<p>Кукольный театр.</p>
<p><b>ЯНВАРЬ</b></p>	<p><b>Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»</b></p>	<p>Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог;</p>	<p>Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)</p>	<p>мнемотаблица</p>

	<b>Игра – сказка с куклами – кулёчками</b>	Добиваться яркой выразительности менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи,	Пантомимическая игра «Узнай героя». «Иголка и нитка», «Цветок растёт и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод « С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.	Сундучок сказок,. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение.
	<b>Приключения в лесу.</b>	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку	Игра «Кто в домике живёт?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>В гостях у бабушки.</b>	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок». Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
	<b>Сундучок, откройся. «Куклы-оригами»</b>	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать четкой правильной артикуляции,	Изготовление персонажей. Упражнения: пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во двор. Изготовление кукол – оригами.	маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
	<b>Такое разное настроение</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	картинки изображающие различные настроение, зеркало.
	<b>Спешим на</b>	Вызвать у детей	Драматизация сказки	Декорации к

	<b>представление.</b>	эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	"Два жадных медвежонка».	сказке, костюмы, маски.
МАРТ	<b>Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо</b>	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини-этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.);	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик». Этюд «Знакомство», Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы».	Иллюстрации и на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассмотрение устройства кукол.
	<b>«В царстве света и тени».(Театр теней)</b>	Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение».	Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки.
	<b>Игра – сказка с куклами на магнитах</b>	Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.	Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).	Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей.
	<b>Муха-Цокотуха</b>	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, совершенствовать средства выразительности в передаче образ	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации и к сказке «Муха – Цокотуха».
	<b>Веселые затеи.</b>	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?».	Костюмы героев сказки, маски,

		передачей в движении музыкального образа героев.	Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе».	шапочки, музыкальное сопровождение.
	<b>Танцуем круглый год.</b>	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной,	Игра «Сочини свой танец». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера	Бумага, Фломастеры, ножницы,
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>«Игра – сказка с куклами из веера»</b>	двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.	тематическая папка «Насекомые»
	<b>Кто стучится в нашу дверь?</b>	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста, учить разгадывать загадки.	Игра «Кто в гости пришел?». Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.
<b>МАЙ</b>	<b>Веселое представление</b>	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, костюмы и атрибуты.
	<b>Весна в природе.</b>	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастик: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Пантомимы «Сажаем картошку», Знакомство со сказкой «Заяц в огороде» (по сказке Л. Воронковой).	Музыкальное сопровождение
	<b>«Игра - сказка на подвижных ленточках»</b>	Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом	Игра «Угадай, что я делаю?». Работа над техникой речи. Скороговорки. Игра «Конкурс лентяев». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках.	Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы.
	<b>Драматизация сказки «Заяц в огороде».</b>	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Маски, костюмы декорации

**Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности.  
(Подготовительная группа)**

Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<b>Здравствуй театр!</b>	Собрать детей вместе после летнего перерыва; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, т.д.), познакомить с историей возникновения театра в России.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?» С. Я. Маршак Сказка-игра Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет. Ритуал прощания «Я самый хороший!».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши фломастеры.
<b>Что такое театр?</b>	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко»
<b>Играем в профессии</b>	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное». Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.	Волшебный цветок, музыкальный сопровождение, картинки с профессиями. Пластмассовые ложки, раскраски с изображением героев сказки, клей, ножницы.
<b>Веселые сочинялки</b>	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».	Музыкальное сопровождение, мяч.

**СЕНТЯБРЬ**

		<p>творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей</p>	<p>Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».</p> <p>Этюд «Капризка».</p> <p>Игры на развитие голоса</p> <p>Игра «Тихо — громко»</p> <p>Мини-сценка «Хозяйка и кот»</p> <p>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Ритуал прощания: «Большое доброе животное».</p>	
ОКТАБРЬ	<b>Сказка осени</b>	<p>Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.</p>	<p>Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».</p>	1 Сказка осени
	<b>Музыка ветра</b>	<p>Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <p>учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»;</p> <p>развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).</p>	<p>Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, «В мире животных».</p> <p>Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А. Бурениной</p> <p>Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О софятах сон приснится».</p> <p>Разгадывание загадок про овощи.</p> <p>Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?».</p> <p>Распределение ролей.</p>	2 Музыка ветра
	<b>В Осеннем лесу. Куклы на карандаше</b>	<p>Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.</p> <p>развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки</p> <p>Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше»</p>	<p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер</p> <p>Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик.</p> <p>Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»»</p> <p>«Куклы на карандаше»</p> <p>Ритуал прощания «Мушкетеры».</p>	3 В Осеннем лесу. Куклы на карандаше.
	<b>«Бабушка из</b>	<p>Упражнять детей в выразительном</p>	<p>Приветствие «Бабушка из Бразилии».</p>	4

	<b>Бразилии»</b>	исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке;; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»	«Бабушка из Бразилии».
<b>Н О Я Б Р Ъ</b>	<b>Вкусная история</b>	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.)	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.
	<b>Мыльные пузыри</b>	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок» и т.д. Поздравление-инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем. Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.
	<b>Вежливый зритель</b>	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»
	<b>Наши фантазии Маски из пакета.</b>	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1.Архип осип, Осип охрип. 2.Старый пес среди двора	Музыкальное сопровождение. Для

		слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.	изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей.
ДЕКАБРЬ	<b>Все профессии нужны, все профессии важны.</b>	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация пьесы ««Мы в профессии играем. Повар»».	Костюмы, атрибуты, декорации.
	<b>Сказка зимнего леса.</b>	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы...» Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки
	<b>Хоровод зверей.</b>	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса», «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
	<b>Карнавал</b>	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик»	Декорация, костюмы, музыкальное

	<b>животных</b>		<p>Упражнения на дикцию и артикуляцию:</p> <p>Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки:</p> <p>1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз.</p> <p>2) Волки рыщут, пищу ищут. Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!» Репетиция сказки «Рукавичка». Изготовление кукол из носка. Игра «Передай позу». Упражнение «Загадай желание».</p>	<p>сопровождени е. Несколько носков. Кружочки-заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку) Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>Чудесен мир театра.</b>	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе, родителей и детей.</p>	<p>Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».</p>	<p>Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы, Декорации.</p>
	<b>Рукавичка</b>	<p>Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.</p>	<p>Драматизация сказки «Рукавичка».</p>	<p>Музыкальное сопровождени е, костюмы, атрибуты, декорации..</p>
	<b>Мастерская актера</b>	<p>Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию;</p>	<p>Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».</p>	<p>Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы.</p>
<b>Ф</b>	<b>Кот и</b>	<p>Познакомить с постановкой</p>	<p>Скороговорки: Клала Клара</p>	<p>Шапочки для</p>

<p><b>семеро мышат.</b></p>	<p>«Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.</p> <p>Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.</p>	<p>лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат».</p> <p>. Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей.</p> <p>Игра «Кошки и мышки».</p>	<p>подвижной игры.</p>
<p><b>Мир игры.</b></p>	<p>совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.</p>	<p>Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой».</p> <p>Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения.</p> <p>«Доскажи словечко»:</p> <p>Этюды на изменение голоса «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы)</p> <p>Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Небольшой мяч.</p> <p>Шаговые куклы: лиса, волк.</p>
<p><b>«Куклы на липучке»</b></p>	<p>Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.</p>	<p>Игра на развитие памяти.</p> <p>«В магазине зеркал»</p> <p>Игра: «Как варили суп» на имитацию движений</p> <p>Скороговорки:</p> <p>1 .Где щи, там нас ищи.</p> <p>2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.</p> <p>Ритмическая игра «Произнеси имя»</p> <p>Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тюша, Крис-ти-на и т.д.</p> <p>Игра – пантомима «В гостях у сказки».</p> <p>Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Белый и цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы-липучки (половинка с крючками). ковролеграф</p>

			Создание картинок для ковролеграфа	
	<b>Давай поговорим . «Истории на ковре»</b>	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Картинки, созданные детьми на предыдущем занятии. Небольшой мяч. валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница Ковролеграф
<b>МАРТ</b>	<b>Кот и семеро мышат.</b>	Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.	Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат.(С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». . Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки».	Шапочки для подвижной игры.
	<b>Мир игры.</b>	совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.	Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой». Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»: Этюды на изменение голоса «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы) Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк.
	<b>«Куклы на</b>	Способствовать обогащению	Игра на развитие памяти.	Белый и

	<b>липучке»</b>	эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.	«В магазине зеркал» Игра: «Как варили суп» на имитацию движений Скороговорки: 1 .Где щи, там нас ищи. 2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Ритмическая игра «Произнеси имя» Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тюша, Крис-ти-на и т.д. Игра – пантомима «В гостях у сказки». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» Создание картинок для ковролеграфа	цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы-липучки (половинка с крючками). ковролеграф
	<b>Давай поговорим «Истории на ковре»</b>	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Картинки, созданные детьми на предыдущем занятии. Небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница». Ковролеграф.
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>Экскурсия в кукольный театр.</b>	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	Экскурсия в кукольный театр. Беседа «Театр (вести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».	
	<b>Рисуем фотороботов</b>	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла И игрушки нашла	Полоски бумаги для создания фотороботов. Листы бумаги

		своих ролей.	Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки».	для рисования. Фломастеры карандаши, клей. Рыбки желтого и красного цвета привязанным с нитками.
	<b>Играем весеннюю сказку</b>	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Лисичкины проделки».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождени е, костюмы и маски.
	<b>Бабочки на ниточках.</b>	развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц».	Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нити. Скотч. Ножницы, фломастер, карандаши. Шаблоны
<b>МАЙ</b>	<b>«Мы – актёры»</b>	Укреплять психическое и физическое здоровье детей;- развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами – марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.	Игра «Эмоции» «Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки», «До болота идти далеко» Загадки в шариках скороговорки. Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито. Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»	Осьминоги, звёздочки (куклы – марионетки). Пиктограммы – тарелочки. Камни морские по цвету осьминогов. Изображение театральных масок. Море- ткань синего цвета. Воздушные шары

<b>Театральная мастерская"</b>	Продолжать расширять <u>знания</u> детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять <u>знания</u> терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.	Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра "Разминка театральная". (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение»	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
<b>Мой любимый театр</b>	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	
<b>Мы любим играть</b>	Любимые игры детей		

### Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (мы любим играть
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Совместные спектакли. Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей. Совместные литературные вечера

### Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды

#### Задачи:

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров

выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

**Упражнения:** «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)». Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

**Этюды:** «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

### Учебно-тематический план

№	Виды деятельности	Количество часов
1	Знакомство с театром	3
2	Снятие мышечного напряжения и раскрепощение детей	3
3	Знакомство с основами кукольного театра и кукловодства.	3
4	Распознавание и изображение эмоций	3
5	Освоение пантомимических навыков	3
6	Совершенствование художественно-образных выразительных умений	3
7	Развитие интонационной выразительности речи	3
8	Драматизация литературных произведений	3
9	Знакомство с произведениями худ. литературы	3
10	Подготовка инсценировок, постановок	6
11	Участие детей в постановках	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

### Список литературы

- Акулова Т. А. Театрализованные игры.
- Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- Ковалец «Азбука Эмоций».
- Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
- Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
- Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- Чистякова М.И. Психогимнастика.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью  
17 ( *сидимая* ) *страниц*  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №7 «Рябинушка»  
И.В.Веретенникова

